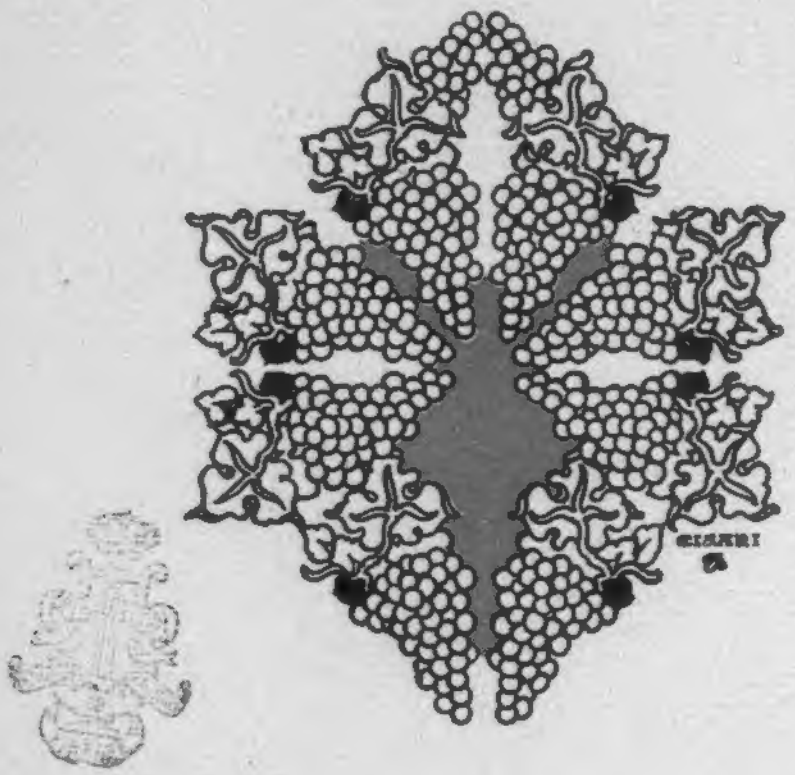
MUSICA
1930
1135
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

GIACOMO BENVENUTI

TRE QUARTINE

DI OMAR KAJJAM

CANTO E PIANOFORTE



1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

GIACOMO BENVENUTI

TRE QUARTINE

DI OMAR KAJJAM

TRADOTTE DA VITTORIO GOTTARDI

CANTO E PIANOFORTE

1. BEVO DEL VINO.
2. NON HO SOGNATO UN LEMBO DI CIELO.
3. LEVATI, DAMMI DEL VINO.

120962 (A) LIRE 6.

1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO. INC.

(COPYRIGHT MCMXXIX, BY G. RICORDI & CO.)

Tre Quartine di Omar Kajjam

(V. Gottardi)

Musica di
Giacomo Benvenuti

I.

Moderatamente mosso

p legato

CANTO

f con spirito

Be - vo del vi - no e a de - stra e a man - ca mi si

cresc:

f

p

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXIX, by G. RICORDI & Co.)*

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

(con voce nasale)

di - ce; Non be - re! Non be - re! Non

sempre legato *pp*

be - - re! Il vi - no è ne -

senza rall.

Ped.

- mi - co del - la re - li -

p *marcato*

Ped.

- gio -

ril.

rit.

-ne!

a tempo, *contenuto ancora*

pp

sempre legato

(con voce naturale)

spavaldo, cresc. e string.

mf

Quando sep-pi che la re-li-gio-ne a-ve-va per ne-mi-co il

cresc. e string.

Largamente, *con slancio*

f

vi - no, io dis_si Per Al - lah!

f

ff

la_scia_te_mi be_re il suo san - -

rit.

- - gue! È un at - to di pie -

poco rit.

_tà! È un at - to di pie -

_tà!

Ancora più largamente, ***con forza***

ff

ff

stretto

ff

II.

Ben sostenuto *e legato*

p

Non ho so - gna_to un lem_bo di cie_lo..... se non come un si_to di ri_

Ben sostenuto *e legato*

p

Ped. *ad ogni quarto*

_po - so,..... perchè io, io ho tan_to pian_to, io ho tan_to pian_to fino a non ve_

poco cresc. *dolorosamente*

poco cresc:..... *f*

Ped.

rit.

_der_ci quasi più, fino a non veder_ci qua_si più.

dim. *rit.* *a tempo*

mp *p*

f

L'in - fer - no non

cresc.

f

è che u - na fa - vil - la a pet - to di

dim.

ciò che ha sof - fer - to il mio spi - - ri - to,

con espressione

io non cre_do, o_ra, nel pa_ra _ di _ so..... se..... non..... quan _ do

rit. *a tempo*

gu _ sto..... un i _ stan _ te..... di pa _ _ ce.

col canto

p legato

dim.

pp

ppp

III.

Assai molle, torbido

Le _ va _ ti, dam _ mi del vi _ no. È

Assai molle, torbido

p

ad ogni quarto

que _ sto, for _ se, il momen _ to de le va _ ne

cresc.

chiac _ _ che _ re? Sta _ se _ ra ba _ sta la

dim.

tua..... pic_co_la boc_ca a..... tut_ti i miei de_si_de_ _ ri,

f con fuoco

Dammi del vi_no ro_se_o come le tue guan_ _ cie.

f

mp cresc.

f

agitandosi, animando

I miei vo - - - ti di pen - ti - -

- men - to si con_tor_cono come i tuoi ric - - - - - cio - li.

a tempo, espress.

legato

dim. e rall.

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO